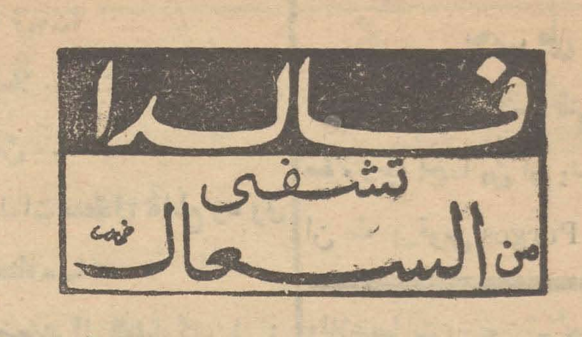




٣٠ صانتيما
الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس
المدير: محمد بنيس
تليفون ٤٠-٣٤
٢٦ افريل ١٩٣٨

30 Centimes
ADMINISTRATION
1, Impasse du chanteur. Tunis
Téléphone: 34-40
Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan
26 Avril 1938

مركـــــــوني

على ذكر مؤتمر اللاسلكي

نشرت الاهرام الغراء كلمة للاستاذ « عزيز خانكى » يقترح فيها تسمية شارع « البنك الوطني » باسم شارع مركوني اعترافا بما لهذا العلامة الكبير من فضل على المواصلات السلكية واللاسلكية ونحن نشاطر الاستاذ عزيز هذا الاقتراح ونؤيده بترجمة حياة هذا البطل العظيم الذي خدم العالم خدما ستذكر له على مدى الدهر واحياء لذكرى هذا الرجل الكبير لمناسبة انعقاد مؤتمر السلكي واللاسلكي بمدينة القاهرة

ولد جو جليلمو مركرني في بلدة بولونا سنة ١٨٧٤ من والد ايطالي وام اسكتلندية، وكان منذ صغيره ميالا لدراسة العلوم الطبيعية وما كاد يتم للحادية والعشرين من عمره حتى انتهى من اختراع جهازه الاول

ولقد حاول الكثيرون من كبار العلماء قبل مركوني حل مشكلة الابراق بواسطة اللاسلكي وقد تمكن مورس من ارسال اشارة لاسلكية خلال الماء مسافة ميلين بدون اسلاك ـ ولكنهم تركو لمركوني اتمام ثورتهم التي بداوها على طرق المخاطبات اللاسلكية.

وفي يوم من ايام عام ١٩٠١ جلس مركوني في غرفة صغيرة من منزل استاجره بمدينة سنت جون ووضع على اذنه سماعة وقد عمل على ان تصله في ساعات منتظمة من كل يوم رسالة لاسلكية من كورن ول من انقلترا واخذ يحاول سمعها ولم يكن معه في حجرته غير مساعده كمت وقد وصل جهاز الاستقبال بطائرة على ارتفاع اربعمائة قدم ؟

واعطى مركوني مساعده السماعة فجاة قائلا ضع السماعة على اذنك وحاول ان تسمع شيئا ياكغب وسرعان ما صاح هذا الاخير جذلا بانه يسمع بوضوح ثلاث تكات وكانت هذه هي الاشارة المتفق على ارسالها اليه من لندن ولقد تكررت التجربة مرات عدة حتى تاكد من نجاحها

وبعد عام تمكن مركوني من ان يصل توفوسشكيا بانقلترا في فترات منتظمة وفي عام ١٩٠٣ ارسل الرئيس روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الى الملك ادوارد السابع ملك انقلترا رسالة لاسلكية يفتتح فيها رسميا خط المواصلات التغرافية اللاسلكية بين كاب كود و بولد هو كل هذا حدث بفضل مركوني الذي كان الناس في بدء الامر يشكون في نجاحه وفي تقدم اختراعه ولكنه بجده ونشاطه ومثابرته على العمل وايمانه بقدرته على الكشف والاختراع تمكن من التغلب على الصعاب التي اعترضته وفاز بنصر مبين رفعه الى اوج المجد والشهرة

في كل مكان حولنا على سطح الكرة الارضية وبيننا وبين اعظم الكواكب بعدا شيء غريب لا يمكننا سمعه او رويته او شمه او لمسه ـ ليس له اي ثقل او كثافة ـ يعرف بالاثير ونحن لا نحس به كما نحس بالهواء لانه لا يوجد حاسة من حواس الجسم البشري تتاثر به ولكن القوة المتولدة من اشعة الشمس في اثناء مرورها خلاله تخلق موجات معينة تمكن العلماء من اخضاعها لسلطانهم واستخدامها في اختراعاتهم.

وقد اكتشف هرتز العالم الالماني ان الشرارة الكهربائية تجعل هذه الموجات المحدثة في الاثير تشع في دوائر كتلك التي تحدث على سطح الماء عند ما تلقي فيه بحجر والاجزاء السريعة من هذه الموجات تحدث الضوء واما الاقل سرعة فتولد الحرارة حتى تنتهي بتلك التي تحدث الكهرباء.

فاذا اهتز الاثير ٤٣٥ ترليون هزة في الثانية يمكنا ان نرى اللون الاحمر ويحدث اللون البنفسجي اذا اهتز ٧٣٥ ترليون هزة في الثانية واذا اهتز حوالي ٢٣٠ مليون مرة في الثانية امكننا الحصول على موجات هرتز وهي موجات كهربائية ناتجة عن تفريغ شرري ويكون اثرها كاثر الضوء الذي ستخدمه مركوني في اللاسلكي

وقد بدا مركوني تجاربه الاولى بمنزله في ايطاليا واستخدم لهذا الغرض صناديق من الصفيح معلقة على عواميد متصلة بالارض واحدث تيارا من بطارية كهربائية واشعة من سلك معدني من عمود طويل ثم عاد وقطع التيار الكهربائي بالة تشبه مفتاح التلغراف واخذ يحدث بها اشارات مورس ـ وهي الاشارات المستعملة في المراسلات التلغرافية.

وكان من السهل ارسال الاشارات خلال الاثير ولكن استقبالها شيء آخر وقد اهتدى الى اختراع اهم جزء من جهاز الاستقبال رجل طلياني غير مركوني ولكن مركوني تمكن من تحسين هذا الاختراع بالرابط (كوهاسر) وهو عبارة عن انبوبة صغيرة من الرجاج في حجم القلم ونصف طوله ملئت لنهايتاها بالفضة وتركت فيها مسافة ضيقة جدا في الوسط غلفت بمسحوق النيكل والفضة وهذه المواد تكون مستقبلا جيدا للموجات الكهربائية.

والموجات الاثيرية تاتي من المرسل اللاسلكي الذي قد يكون على بعد الاف الاميال وتستقبل بالسلك الهوائي وتحول الى موجات كهربائية ولكنها لا تكمل بها لدائرة في جهاز التلغراف بل تجذب ذرات الفضة الصغيرة او النيكل التي في الرابط مع بعضها وعند ذلك يحدث اتصال التيار الكهربائي وتتجاذب هذه الذرات وتفسح الطريق للموجات الكهربائية التي تكمل الدائرة الكهربائية في جهاز مورس وعند ذلك يطرق الرابط بواسطة جهاز فتتفكك الذرات الموجودة الى ان تاتي موجات اخرى جديدة

وقد امكن اخيرا تحويل الموجات الاثيرية مباشرة الى موجات صوتية خلال كشاف بهوري او خلال انابيب فارغة ذات احجام خاصة تعرف بالصمامات.

والان استبدلت طائرة مركوني بمحطات لاسلكية عظيمة الارتفاع يتدلى منها سلك او عدة اسلاك تعرف بالانتين وفي السفن يثبت (الانتين) بسارياتها فاذا اراد عامل اللاسلكي ارسال رسالة لاسلكية الى محطة اخرى، وصل آلة الاستقبال بالانتين الذي عنده وبالارض ويضع السماعة على اذنه وبعد ذلك يضبط الة الاستقبال على عدد معين من مدجات ذات طول مماثل لموجات المحطة التي يتخاطب معها ثم يرسل اشارته التي تصله عنها اشارة ردا عليها فيعرف ان المحطة التي يتخاطب معها على استعداد لاستقبال رسالته. والوسائل المذاعة يمكن التقاطها باي الة مهياة لاستقبالها

ولقد رحب العالم باختراع اللاسلكي وخصوصا بعد وقوع الحرب العظمى، فيمكننا الان ان ننجي السفن المشرفة على الغرق بجعلها على اتصال دائم بالشواطيء التي في دائرتها وكذلك الطائرات والغواصات تكون متصلة بالقواد في اثناء قيام الحرب.

وناهيك بما يسديه الينا الراديو اليوم من مآثر يعجز القلم عن الاتيان بها فاللاسلكي اليوم عامل حيوي في حياة الانسان تعقد له المؤتمرات في انحاء العالم يشترك فيها العلماء على اختلاف نحلهم مما يدل على ما للمواصلات السلكية واللاسلكية من الاهمية في شئون العالم اجمع فليس بكثير على « مركوني » صاحب الفضل الاكبر في كل ما نتمتع به الان من نعم اللاسلكي ان نسمى شارعا باسمه تخليدا لذكر خدام العلم وتشجيعا لمن ينهج نهجه

محمد عبد الفتاح شريف

اشعة النيون لايت

وجاذبيتها المغربية بالاعلان

« النيون لايت » هو الحروف المضيئة

« النيون لايت » هو الحروف المضيئة، وكل استعماله في كتابة الاعلان والاسماء على الواجهات التجارية والمحال العامة وغيرها وقد انتشر استعمال هذا النوع من الاعلان في مصر وغيرها من البلدان وخصوصا في السنين الاخيرة لجاذبيته وصلاحيته للاعلان ولفت النظر.

و « النيون لايت » لا يقتصر اشعاعه للنور على مسافات قريبة بل يمكن الرائى ان يتبينه برينوح تام على مسافات بعيدة تتراوح بين ٥ و ٦ كيلو مترات او اكثر بمختلف الوانه، وهذا يعود الى طبيعته اذ يخيل اليك انه يضيء بخفوت وذلك على عكس اضواء السيارات القوية والكشافات العاكسة البعيدة المرمى، فانها تدمع عينيك اذا دققت النظر فيها عن قريب ولو لمدة وجيزة. وهذا مما رفع من قيمة مفعول الاعلان به وحببه الى التجار واصحاب الاعمال

والاعلان بانوار « النيون لايت » اذا قارناه بجميع انواع الاعلانات الاخرى وجدناه ـ كما قدمنا اكثرها اغراء، وذلك لغرابته في الاضاءة واشعاعه النور على مسافات بعيدة في (خفوته) المعروف

ونظر الى انتشار معامل « النيون لايت » الان، قد خفضت اثمانه فانه ليمكنك ان تكتب اسمك بحساب المتر من ٧٠ الى ٥٠ قرشا حسب نوع الزجاج وحجم الحروف. وهذا الثمن لا يعد غاليا اذ ان الحرف البسيط الذي تراه امامك يستلزم طولا معينا من الانابيب الزجاجية، طبقا لقواعد العمل وطبيعة الصنع

وهذه الاضاءة ناتجة عن ملء الانابيب (بغاز النيون) المعروف وهو غالي الثمن اذ يبلغ سعر اللتر منه خمسة جنيهات او اكثر

ولطرافة العمل في « النيون لايت » وبساطة فكرته، ولما اعرفه عن شوق الكثيرين، ابسط هنا بعض نواحيه العامة.

ينقسم العمل في « النيون لايت » الى ثلاثة اقسام: احدا قسم الفنيين الذين يشكلون الزجاج، ويليهم العمال الذين يقومون بتعبئة الحروف المنتهية بغاز النيون وهذه العملية تسمى الـ « Pompage » وفي النهاية الى النجارة (والبوية) وتعليق الاعلان هذا عدا الرسامين والخطاطين الذين يقومون برسم الاعلان وكتابته على ورق كبير الحجم ثم « يشفون » منه عدة نسخ يسلم بعضها الى نافخي الزجاج واخرى الى عمال النجاره و (البوية) ويحتفظ بالباقي خشية كسر الاعلان او لوضعه في مكان اخر

وفي قسم الزجاج يقوم الفنيون بتشكيل الحروف وذلك باستعمال انابيب زجاجية مجوفة وتصهر على مشاعل خاصة تشتعل بالغاز، حيث يدفعه الهواء من مولد خاص فيخرج اللهب قويا مندفعا. وبادارة بعض مفاتيح هذا المشعل يحصلون على اللهب كيفما يشاؤون من مدبب صغير الى كبير الحجم او متوسطة طبقا لما تستلزمه العملية من ثنى او الصاق او نفخ وهذه اعمال طريفة يحسن بمن يهتم بها ان يراها بعينه ليشاهد كيف تدار الانبوبة الزجاجية بالايدي امام اللهب فينصهر الجزء المعرض للنار حتى يغدو كالعجينة لينا سهلا للاستعمال من ثنى او نفخ الخ

اما طريقة التلوين الضوئي فهي ان الانابيب الزجاجية نفسها ملونة فيشع منها الضوء ملونا ـ ما عدا اللونين الازرق والاحمر ـ فان الناز بطبيعته عند ما يعبا في انبوبة شنلة لا لون لها يشع بلون احمر من تلقاء نفسه فاذا سكبت بعض نقط الزئبق داخل الانبوبة استحال اللون ازرق جميلا

وهذه هي العملية التي يقوم بها عمال اذ يستحضر هذا الغاز من اوربا في انابيب زجاجية خاصة توصل « بتركيبة » زجاجية بطريقة تسمح باخذ الكمية المطلوبة للتعبئة، وذلك بوساطة « صنابير » زجاجية بعد ان يكون هناك موصل بين الغاز والحرف المراد تعبئته

اما عمال النجارة « والبوية » فانهم يلصقون الرسوم الورقية على الخشب لنشره ثم تعليقه على المكان المطلوب ثم تثبت الحروف الزجاجية على الحروف الخشبية على حوامل زجاجية صغيرة تضم اليها الحروف بواسطة اسلاك رفيعة

وباتصال سلك الاعلان بالكهرباء مع « الترانسفورماتور » يشتغل الغاز ويشع منه الضوء فتكون الاضاءة بانوار « النيون لايت »

فؤاد سعودي
اخصائي الزجاج
بوزارة التجارة والصناعة

المراة العربية

في الادب العربي

لا نكاد نجد اديبا في العربية يخلو ادبه من اثر المراة والاهتمام بها بل قلما نجد في العربية اديبا تخلو حياته الشخصية وسلوكه الاجتماعي من اثر المراة وها هو تاريخ الادب العربي يحدثنا عن ذلك في كثير من السخاء ولذلك كانت اللغة العربية هي اغنى اللغات القديمة بالمفردات التي تخص المراة من وصف المحاسن وذكر المثالب وتحليل الشخصية وان كان في الغالب تحليلا ساذجا ونقد لخلقها وسلوكها لا يخلو من ظرف وطرافة في كثير من الاحيان

وهذه مقطوعة من النثر العربي تعد لوحة فنية في وصف المراة كما تعد كنزا ذاخرا من كنوز اللغة

كان المنذر الاكبر على ما يروى قد اهدى الى انور شروان جارية اصابها اذ اغار على الحارث الاكبر بن ابي شم الغساني فكتب الى انور شروان يصفها بقوله

اني قد وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون والثغر بيضا قمراء وطفاء كصلاء دعجاء صوراء عينا قنواء شماء برجاء زجاء اسيلة الخد شهية المقبل جثلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى القرط عيطاء عريضة الصدر كاعب الثدى ضخمة مشاش المنكب والعضد حسنة المعصم لطيفة الكف سبطة البنان ضامرة البطن خميصة الحضر غرثى رداح الاقبال رابة الكفل لفاء الفخذين ريا الروادف ضخمة الماكمتين مفعمة الساق مشنعة كامل بركات غزيرة الاهداب والحاجبين شديدة سواد العينين وبياضها وصف من القنا وهو ارتفاع في اعلى الانف واحيدياب في وسطه وسبوغ في طرفه الشمم في الانف ارتفاع القصبة وحسنها جميلة حسنة الوجه دقيقة الحاجبين في طول لينة الخد طويلته كثيفة الشعر سوداؤه طويلة العنق بارزته في حسن دقيقة الخصر الرواح العجزاء الثقيلة الاوراك التامة الخلق والاقبال ما استقبلك من مشرف والواحد قبل ضخمة الفخذين مكتنزة الماكمتان اللحمتان اللتان على رؤوس الوركين ممتلئتها الخلخال لطيفة الكعب والقدم قطوف المشي مكسال الضحى بضة المتجرد سموما للسيد ليست بخنساء ولا سعفاء دقيقة الانف عزيزة النفس لم تفذ بؤس حيية رزينة حليمة ركينة كريمة الخال تقتصر على نسب ابيها دون فصيلتها وتستغنى بفصيلتها دون جماع قبيلتها قد احكمتها الامور في الادب فرايها راي اهل الشرف وعملها عمل اهل الحاجة صناع الكفين قطيعة اللسان رهوة الصوت ساكنته تزين الولى وتشين العدو تحملق عيناها وتحمر وجنتاها وتذبذب شفتاها وتبادرك الوثبة اذا قمت ولا تجلس الا بامرك اذا جلست

فقبل انوشروان الجارية وامر باثبات هذه الصفة في دواوينة وتناوبها ملوك الفرس من بعده

ومن بليغ ما بقى لنا من الشعر العربي في وصف المراة هذا الجزء من قصيدة حافلة لاعشى همدان قالها في حرب الديلم نجتزئه منها لمناسبة الحديث

بان الخليطي وفاتني برحليله
خود اذا ذكرت لقلبك يشغف
تجلو بمسواك الاراك منظما
عذبا اذا ضحكت تهلل ينطف
وكان ريقتها على علل الكرى
عسل مصطفى في القلال وقرقف
وكانما نظرت بعيني ظبية
تحنو على خشف لها وتعطف
واذا تنوء الى القيام تدافعت
مثل النزيف ينوء ثمت يضعف
ثقلت روادفها ومال بخصرها
كفل كما مال النقى المتقصف
ولها ذراعا بكرة رحبية
ولها بنان بالخضاب مطرف
وعوارض مصقوله وترائب
بيض وبطن كالسبيكة مخطف
ولها بهاء في النساء وبهجة
وبها تمل الشمس حين تشرف
تلك التي كانت هواي وحاجتي
او ان دارا بالاحبة تسعف

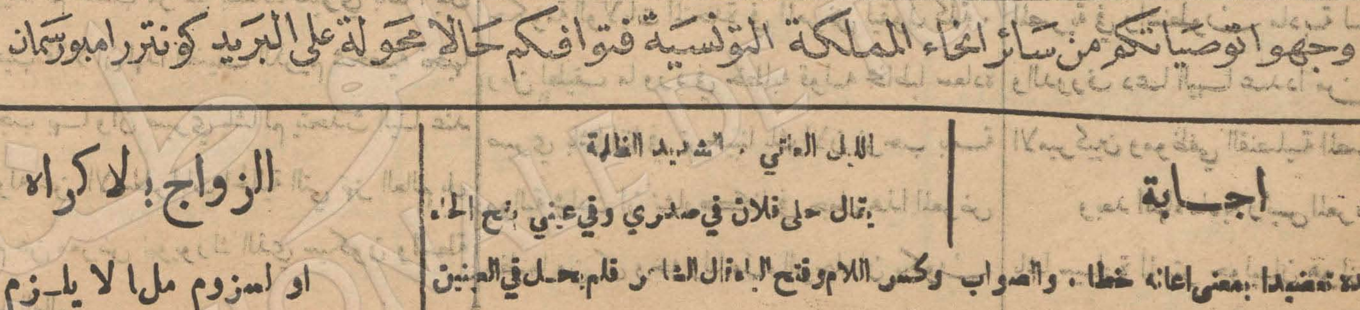
وهذه مقطوعة اخرى للاعشى تعد متممة لسابقتها وان اختلفتا وزنا وقافية وهما تعدان من روائع العشر العربي في وصف المراة

وبيضاء مثل مهاة الكثيـ
ـب لاعيب فيها لمن ينظر
كان مقلدها اذا بدا
به الدر والشذر والجوهر
مقلد ادماء نجدية
يعن لها شادن احور
كان جنى النحل والزنجبيـ
ـل والفارسية اذا تعصر
يصب على برد انيابها
مخالطه المسك والعنبر
اذاا نصدفت وتلوت بها
رقاق المساجد والمئذر
وغص السوار وجال الوشاح
على عكن خصرها مضمر
وضاق عن الساق خلخالها
فكاد مخدمها ينذر
فتور القيام رخيم الكلا
م يفزعها الصوت اذا تزجر
وتنمى الى حسب شامخ
فليست تكذب اذا تفخر
فتلك التي شفني حسبها
وحملني فوق ما اقدر!
فلا تعذلني في حبها
فاني بمعذرة اجدر

ومن طريف ذلك ما قاله وضاح اليمن

كناية عن السمن (١٧) وصف من القطاف وهو تقارب الخطو (١٨) المكسال: المراة التي لا تكاد تبرح مجلسها وهو مدح مثل نؤوم الضحى (١٩) ناعمة الجسم عند تجرده

(٢٠) الخنساء من الخنس وهو تاخف الانو



اجابة

عضده تعضيدا بمعنى اعانه خطاء . والصواب وكسر اللام وفتح الباء الشاسر فلم يحل في العينين عضده عضدا بوزن نصره نصرا او عاضده معاضدة بعدك . نظر

ام العضيد فهو ذهاب السهم يمينا وشمالا لاعند الرمي الفاروق الرجل الذي يفرق بين الامور اي يقال رمي السهم فعضد . بالتشديد والتعضيد في المطران يفصلها (فاعول المبالغة حفظ الله مليكنا ليفرق بين يبلغ تراه العضد وعضدت البسرة تعضيدا ارتبطت من الحق والباطل وسطها .

اللهوم بالضم . الواسع الصدر

يقال عني . بالفتح والتشديد . بمعنى حتى . الربوض الفتح . الشجرة العظيمة والدوحة وتري « حتى حين » العظيمة .

يقال رجل شكس بامكان الشكاف رشكس الفوت يفتح فسكون بين كل اصبعين طولا . بسكرها وهم شكس بضم فاسكان وفي التنزيل العزيز خليلة الهلال — في عبارة السائل الفاضل شركاء متشاكسون اي مختلفون عسرو الاخلاق وصف غسانه . طلع الملك المعظم ابن الملك العادل يقال احترس وتحرس التشديد . ابي بكر بن ايوب في جامع دمشق ارؤية هلال

احيب عن سوال الاديب محمد عبد النبي مرسى شوال ومعه القاضي والعدول فغابت الشمس ولم يـ . واسم به ان الفنان عند العرب الحمار الوحشي لاغير . الهلال ثم راه مملوك كان حظيا عند الملك المعظم فقال

تراءى عنه ترائيا . نقاقل الملك المعظم لجبريل ابن سكر المصري الشاعر المعروف

العكـ . وم بالضم الحمار بابن القصار قل شيئا في ذلك فقال

الراف . الخمر توارى هلال الافق عن اعين الورى

المكرة — بكسر ففتح فتشديد — التي تحلب وغطى بستر الغيم زهـوا محياه

في اليوم مرتين قلما اتاه لاجتلاه خليلـه

كلم عليه يمينه . عقد يده عليه غنابه قال عدى تبـدى لـه دون الانام وحياه

قرادته بضعفي ما اتاها الوارد في عبارة الاستاذ محمد رشدي عمر

ولم تكبل على المال اليمينـا يراد به الشمس قبل

المسيح . العرق . يقال رشح جبينه بالمسبح تطالعني الشمس من دونها

حرك كتفيه بتحنين جناحية . طلوع فتاة تخاف اشتهارا

راكب الامير مواكبة . ركب معه في موكبه تخاف الرقيب على سرها

قعيدته . امراته وتحذر من زوجها ان يغارا

واسق . حامل مجاز فتستر غرتها بالخمار

اللهاث بالضم . حر العطش . ولهاث الموت شدته وطورا وطورا تزيل الخمارا

لاح به القتير . اوائل الشيب هدات عينه . ام . قال الشاعر

امر من المقر . الصبر . قال لبيد اشرب الراح واسقني بظلام

معقـ . ر مـ . و على اعدائـه واترك النوم للنيام النيـام

وعلى الادنين حلو كالعسل لا احب اللذات الا مع الليـ

هم مثل المعى والكرش اذا كانوا مخصصين ل اذا ما هدت عيون الانام

قال . امراة عطلاء . لا حلى عليها

يـا ايـا هذا النائم المفترش وحيد

لست على شيء فقم فانكمش القضاء غالب . والاجل طالب . والمقدور

ست كتوم اصلحوا امرهم كائن . والهم فضل . وعلى كل ملك رقيب من

فاصبحوا مثل المعى والكرش الافات . واذا دبر الدهر عن قوم كفى عدوهم

يزدجرد بن شهريار

الزواج بلا اكراه

او اسزوم ملا لا يلـزم

يعذب هندا اهلها وابوها
وفي عش بيت مظالم حجبوها

فهل حجبوا عنها هوى في فؤادها
يظل يواسيها ولو صابوهـا

اذا غلبوهـا بالسياط فانهـم
على امرها في الحب ما غلبوها

الا ان عينيها وضربات قلبها
لتهتف حبا كلما ضربوها

فان تشربي يا هند كاسا مريرة
فكم قبلك العشاق قد شربوها

هل البحر في امواجه غير ادمع
لاهل الهوى في بعدهم سكبوها

في وطني باوب عادات ظالم
اراء الجهل للاديان قد نسبوها

اللان من تختارها عنه اسه
وللبنت كرها من اراد ابوها

عجبت لقومي والعجائب جمة
بمصر بها جهالها حسبوها

لنا رهبوا في كل امر ارادة
فام في اختيار الزوج قد سلبوها

عقود زواج باطل يكتبونها
ايا ليتهم والله ما كتبوها

فما ذاك في رايي قران مبارك
ولكن شباك ـ ويحهم ـ نصبوها

الا ابت عدلا في الكنانة قاضيا
عليهم يقيم الحد اذ كتبوا

القناطر الخيرية محمد فتح الباب

في اللغة

نضوج

لم يرد في اللغة نضوج مصدرا لنضج بل الوارد فيها ما ذكره صاحب المصباح في قوله نضج اللحم والثمرة نضجا من باب تعب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة

وليس الفعل نضج دالا على علاجا حتى يقال مصدره القياسي نضوج كقدوم و زيف مصدري قدم وازف .

سر النجاح

لا جسد بلا روح يتجارة روحها الاعلان لا بقيت امام صاحبه والجثة التي يحار في دفنها فضلا عن بيعها . والتجارة الحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهذه نظرة الاروبيين تجارتهم فانهم يخصصون للاعانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولم يكن لاروبيون حمقى او جهلاء وها نحن نرى محلات تعلن من مئات الاعوام لا تزال مؤسسة عن نفسها كما لو كانت مفتتحة فقط والتاجر الشرقي اليوم عند ما يشح بالاعلا يخن تجارته ويعتبره خسارة لا تعوض واسرا في مني عنه وهو لذافاتك مؤخرة جميع تجار العالم جربوا السير في طريق النجاح واستشر وطار الاشهار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيمة لا عن طريق النشر في الصحف فقط ولكن عن جميع طرق النشر لاخرى تونس ٢٨ شارع سيدي بوخريصان تليفون ٣٤٤٠

كسول

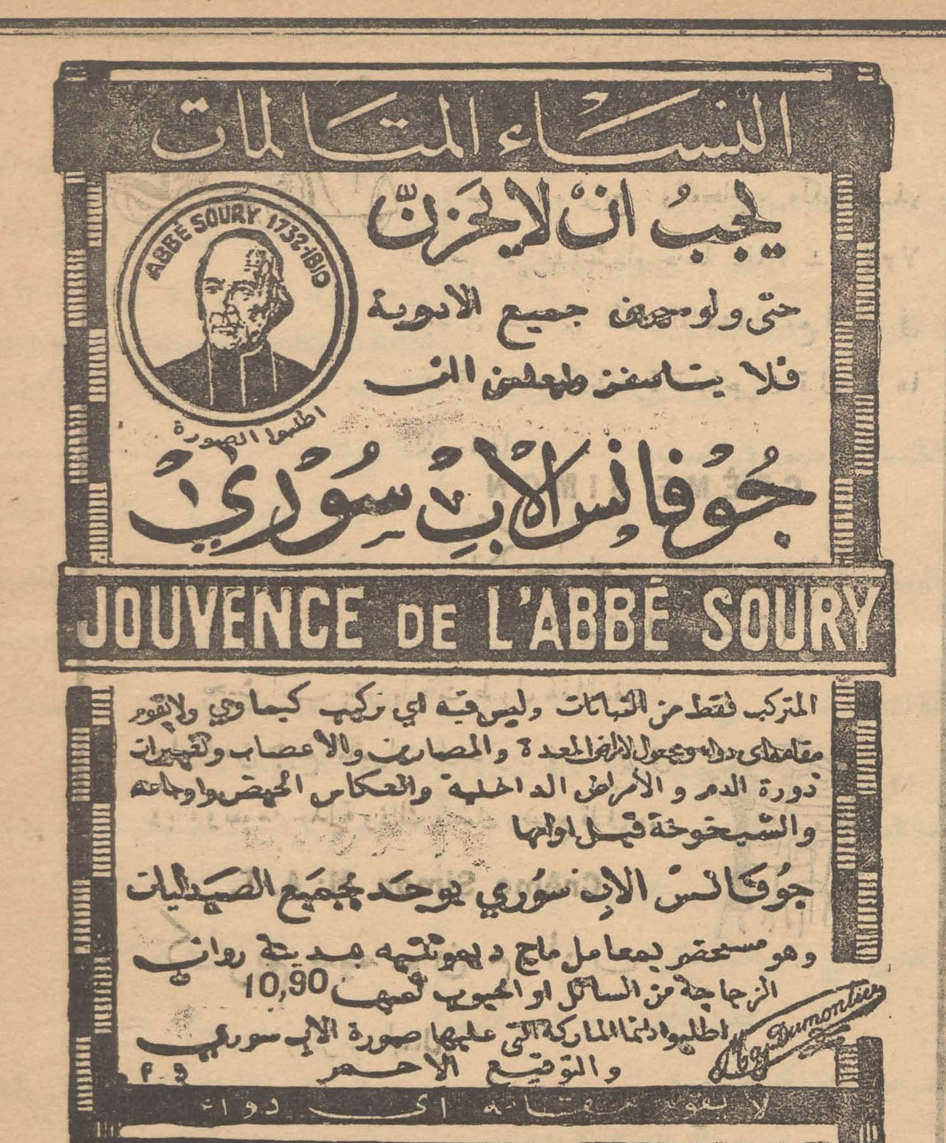
نص اصحاب اللسان والاساس والقاموس على ان كسولا وصف خاص بالمؤنث فلا يقال شاب كسول وانما يقال كسيل او كسلان

سائح متجول

منع احد الادباء ان يقال سائح متجول واوجب ان يقال جائل او مجول بشد الواو المكسورة وهذا هو المذكور في القاموس وغيره

واننا نقول التاء في تفعل من معانيها الدلالة على التكلف ولا ريبة في ان السائح يتكلف الجولان فلا باس بان يقال تجول السائح فهو متجول ومثل ذلك يقال في متفوق

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بن يونس
المطبعة التونسية



واطنة

المعروف في كتب اللغة ان واطنه معناه وافقه ولم يرد فيها واطنه بمعنى شاركه وطنه ومن ثم منع بعضهم ان يستعمل واطنه بالمعنى الثاني فلم يجوزا قول القائل ايها المواطنون الاعزاء

والذي ذهب الى المعنى الثاني لواطنه هو الاصل اما المعنى الاول وهو الموافقة فليس لا يجزا عنه ولا شك في ان مواطنك وافقك في اساليب المعيشة فلا شك استعمال واطنه في المعنيين والتمييز يكون بالقرينة .

خليل خاف خليل
بدار العلوم العليا